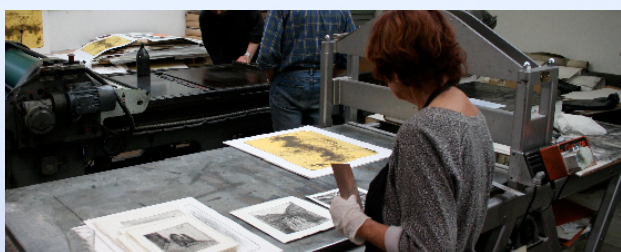


Inspiration på Færøerne

LITOGRAFISKE VÆRKER UDFØRT PÅ FÆRØERNES GRAFISKE VÆRKSTED



Færøernes Grafiske Værksted

Et grafisk værksted på Færøerne blev i 1990 etableret på initiativ af den færøske maler Bárður Jákupsson, og da Kunstmuseet i Tórshavn indviedes i 1993 flyttede værkstedet ind i museets kælderlokaler. I disse store nye lokaler skabtes grundlag for et aktivt grafisk kunstnerisk miljø, og flere grafikosymposier afholdtes i de følgende år med deltagere fra de nordiske lande.

I 1999 overtog den nuværende leder Jan Andersson driften af det grafiske værksted godt bistået af kunstneren Friða Matras Brekku. Jan Andersson kom med en 15 års erfaring fra det ikke mindst blandt kunstnere velrenommerede grafiske værksted i Hjørring og forstod at kombinere de gode kunstneriske udfoldelsesmuligheder med sin fagligt dygtige ekspertise.

Siden 1999 har mere end 70 kunstnere ikke blot færøske, men også især fra de andre nordiske lande udfoldet sig på Færøernes Grafiske Værksted.

Det er en stor glæde for Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger hermed at sende en vandrestilling rundt i det ganske land baseret på grafiske værker skabt på Færøernes Grafiske Værksted i Tórshavn af dels færøske kunstnere dels danske kunstnere, som alle har fundet deres inspiration på Færøerne.

Hans-Jørgen Højvælde - Frederiksværk og Omegns Kunstforening

Et værksted med sjæl

En karakteristik af Færøernes Grafiske Værksted genererer store armbevægelser. For det er vitterligt storslået, hvad der kommer ud af det sted. Med dets stadige holden på kvalitet, professionalismisme, samt det gode håndværk, er værkstedets betydning anselig. Den isolerede beliggenhed på øerne i nordatlanten har man formået at vende til egen fordel, hvilket bl.a. kan fornemmes af den store interesse, som udenlandske kunstnere viser for at arbejde på værkstedet i Tórshavn. Færøske billedkunstnere har her fået mulighed for at arbejde med grafiske processer, heraf især stentryk på et kvalitativt højt niveau, ligesom de jævnligt kommer i kontakt med kunstnere fra andre lande. Værkstedet har derfor også fået karakter af at være en slags kulturudvekslingcentral, hvilket givetvis er uundværligt for et geografisk set begrænset øland. Værkstedets ambitions- og aktivitetsniveau synes parallelt højt og har resulteret i flere unikke udstillinger med forskellige færøske og nordiske kunstnere, hvis diversitet er inspirerende ikke mindst for den færøske kunstiagttagere, som ellers for det meste er begrænset til kun at opleve færøsk billedkunst. Hvis vi et øjeblik holder på de store armbevægelser, kan vi koncentrere os om det nære og det væsentlige. For det allervigtigste på et grafisk værksted er selvfølgelig de mennesker, der arbejder der og er sammen om den kunstneriske skabelsesproces, dvs. kunstnere og trykkere. Det er nødvendigt for en trykker at besidde en mere end almindelig lydhørhed over for kunstnerens hensigt og ønsker, og denne specielle, tålmodige fingerspidsfornemmelse har værkstedets leder Jan Andersson og hans assistent Friða Brekku, som begge to lever og ånder for Færøernes Grafiske Værksted. Kunstneren Bjørn Nørgaard er en af mange kunstnere, der har været glad for at arbejde på værkstedet og han er meget præcis, da han i en katalogtekst kommer ind på, at et værksted har en sjæl, som er knyttet til personerne og stedet: "Et værksted har en ånd, en sjæl, eller rettere en besjæling af de ting, der udføres i værkstedet. Først de personer, der er værkstedet: Jan og Friða, og den modtagelse, man får som kunstner og gæst. Man starter som fremmed, og langsomt lukkes man ind i samarbejdets fintmaskede net af muligheder, ideer, tanker, samtaler og dette og hint. Der kommer besøgende, få kender man, andre møder man første gang, så næste gang og næste gang. Værkstedet bliver et samlingspunkt, hvor mennesker mødes..."

Kinna Poulsen, forfatter



SAMMENSLUTNINGEN AF DANSKE KUNSTFORENINGER

WWW.SDKUNST.DK