

– stiftet 10.10.1966 –

Beretning 2017/ 2018 – 52. sæson

ved generalforsamlingen 24. 9. 2018 i Kongegaarden

Så er vi igen samlet for at gøre status på et år i kunstforeningen og få nye impulser til det fortsatte arbejde med den professionelle kunst i især Korsør; men også i Slagelse Kommune.

Udstillingerne.

Sæson 2017-18 i Kongegaarden stod i renoveringens tegn, så *Isensteinsamlingen* måtte aflyse i august; men viste kunst i trængsel i september, hvor mange værker især skulpturer og buste var taget ud af magasinet. I oktober viste kunstforeningen udstillingen "*Rødder*" - *Danske Kunsthåndværkere, Sjællandsgruppen* – som havde givet sig selv opgaven med ordet rødder. Det var meget forskellige kunstneriske udtryk det gav hos den enkelte. Det var Charlotte Nielsen, Gerda Østergaard, Inger Heebøll, Lene Hansen, Lillian Binderup Jensen, Lis Bigas, Lisbet Agerlund Giambona, Nelly Gaskin, Niels Huang, Tine Secher, Ulla Vedel og Vibeke Jepmond Buciek, alle keramikere - Helle Hviid-Nielsen og Lotte Dalgaard, Lis Lindkvist, alle vævere - Anni Fiil, papirkunstner - Claire Maria Lehmann, keramisk designer - Gitte Svarre Jensen, keramik og design - Hanne Lange Houlberg, tekstildesigner og fotograf - Jesper Ranum, produktdesigner - Jytte Mørch, glasformgiver og grafiker - Torben Jørgensen, glaskunstner - Ditte Hvas, glasformgiver - Karen Brinck, skulptør - Klaus Titze, fletkunstner. Der var lidt salg; men der var ikke lovet garantisalg. (448 gæster).

Keramikergruppen Atrium kom i november med et spændende projekt, hvor plantekrukken blev undersøgt af Anja Bache, Mette Marie Ørsted, Vibeke J: Buciek, Pia Bastrup, Lise Seier Petersen, Ann Linnemann, Vibeke Borresen Krog, Lis Biggas, Inger Heebøl, Helle Rittig, Tine Secher, Ane-Katrine von Bülow. (589 gæster).

I december overtog *Decemberboden* som sædvanligt Kongegaarden. (1.389 gæster).

Efter årsskiftet 2018 i januar var kunstforeningens udstilling i underetagen. Det var en japansk udlært træskærer og professor *Keiji Shinohara* som kom med en vandredstilling fra SDK (Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger). Der blev vist fantastiske træsnit i flere farver og med salg af 2 værker (2.227 gæster).

Kongegaardsfonden havde i oktober meddelt os, at der i stuerne skulle vises en udstilling med vores bysbarn *Thomas Kluge* med værker fra ungdommen og til hans første salg. Det var et længe næret ønske også fra bestyrelsen. Det blev en seværdig og velbesøgt

udstilling, som vi efter en snak også gav plads til i stuerne i februar.

"*Kunstens Veje....*" *Hanne Sie & Joseph Salamon* maleri tegning akvarel samt skulptur var også fra SDK. Den blev så vist nedenunder i Isenstein-Galleriet. Begge vore to første udstillinger i 2018 havde heldigvis formater og materialer, som godt kunne vises i Isenstein-galleriet i underetagen. (2.218 gæster). De mange gæster på *Thomas Kluge* udstillingen gjorde, at kunstforeningens udstillinger i årets to første måneder blev set af mange, da der kunne drikkes kaffe og te ved bordene i lokalet. Vi kan håbe at flere har fået øjnene op for vore aktiviteter og huset og vender tilbage ved lejlighed.

Kunstnersammenslutningen PRO havde bedt om at måtte udstille hos os. Det blev i maj under titlen *Kulør i Korsør* med 9 kunstnere: Torben Heron, Claus Bojesen, Gunnar Bay, Hans Kjær, Steen Rasmussen, Tine Hind, Hans Tyrrestrup, Jon Gislason og Annette Juel, en fantastisk udstilling, som de selv indledte med et fint musikalsk arrangement ved den velbesøgte fernisering. Der var ikke lovet salg. Der blev heller ikke solgt noget. (513 gæster)

En udstilling med titlen *Hverdagsmaterialer i en ny sammenhæng* med kunstnerne Finn Lerkenfeld, Kit Kjærbye og Lena Søborg var en spændende udstilling med bl.a. lynlåse, engangsbestik, tandstikkere, kabelbindere i en helt ny sammenhæng i april. Der blev ikke solgt, så vi måtte fortage garantikøb til samlingen. Måske kan vi sælge videre på en udstilling engang. Det blev et beløb på 10.000 kr. fordelt på kun de 2 kunstnere. Beløbet er jo i virkeligheden leje af kunstnernes værker; men i stedet for en normal kvittering får vi et værk. Bestyrelsen synes det er ærgerligt, at bruge de penge til kunstforeningens samling. Det burde være en opgave for Slagelse Kommunes kulturudvalg og dermed den kommunale kunstfond, så værkerne kan komme kommunens mange institutioner og måske også private virksomheder til gavn og blive set af publikum. Det må politikerne lave om på!

I maj og juni viste Isenstein Samlingen en sommerudstilling i hele huset.

Så blev det juli og kunstforeningen præsenterede *Kongegaardens Sommerudstilling 2018*, nr. 22 i rækken, med 12 kunstnere, Jesper Neergaard, Kirsten Ernst, Jane Morten, Lillian Neergaard, John Würtz, Susanne Thea, Jens Kantsø, Anne Thorseth, Michael Wurstbauer, Christina, Reenberg Jensen, Nelly Gaskin og som gæst Anni Fiil. Der var mange dejlige værker og enkelte salg. Som de senere år igen med en flot koncert med Susanne Thea, Malinovsky og Oscar Wilde. (448 gæster)

I august var det udstillingen *De4+1* til ære for og med værker af Inger Lut Debois som døde i 2015. Der

solgtes to af hendes akvareller, så vi ikke behøvede at købe i kunstforeningen. Desuden var der udstillet værker af Eva Weis Bentzon, Pernille Clausen og Elisabeth Bergsøe med mange forskellige udtryk bl.a. nogle kæmpestore QR scanningskoder, som publikum måske har hygget sig med.(651 gæster). Sæsonens udstillinger har vist værker af 70 kunstnere. Her i september viser kunstforeningen 2 spændende kunstnere fra Lejre *Helge Nordstrøm og Christella Bamford* under titlen ”en suite”, som måske hentyder til stuernes beliggenhed. Heldigvis blev flere af gæsterne ved ferniseringen fristet af de mange forskellige muligheder for køb af kunst, så det lovede garantikøb på 5.000 kr. ikke skal indfries af kunstforeningen. Det er nødvendigt med disse garantikøb. Vi kan ikke være bekendt at invitere kunstnere til at udstille, hvis ikke de har en vis sikkerhed for at få dækket omkostningerne. *Besøgstallet* på udstillingerne er altid interessant og varierende. Der var 7.435 gæster i alt i sæson 2017/18 på vore udstillinger 1.9.-31.8., hvis tallene står til troende. (i 16/17: 3.820 gæster - 14/15: 3.950 gæster - 15/16: 3.582 gæster). Det er i gennemsnit 929 gæster på hver af vore 8 udstillinger i sæsonen. Det må dog retfærdigvis siges, at hvis januars og februars høje tal reguleres til f.eks. gennemsnittet af de andre udstillinger på hver 498 gæster passer det nogenlunde med de seneste års besøgstal. Det samlede besøgstal i Kongegaarden var i 2017 5.535 gæster eller i gennemsnit 461 gæster pr. måned. (Der var 2016 på 6.078 gæster, i gennemsnit 506 gæster pr. måned; i 2015 var 7.181, i gennemsnit 598 gæster pr. måned; i 2014 var 7.798 gæster, i gennemsnit 649 gæster pr. måned). Bestyrelsen kan heller ikke i denne sæson pege på bestemte årsager til besøgstallets niveau såvel vort på de enkelte udstillinger, som det samlede besøgstal. Det bemærkes, at underholdningen i haven kun i meget begrænset omfang er talt med. Vi udsender løbende meddelelser til pressen og til medlemmerne, ligesom det sættes på vores og Kongegaardens hjemmeside såvel som på Facebook. Renoveringen kan i et eller andet omfang være lidt af årsagen. Vi kan også godt ønske os en bedre og oftere annoncering i relevante medier fra Kongegaardens side; men det er dyrt.

Medlemsgaven.

Medlemsgaven 2017 for sæson 2017/18 var et flot tilbud, et udvalg af unika tryk, monotypier, i farver fra den lokale kunstner, Susanne Thea, som vi bl.a. kender fra fine grafiske arbejder, som eksempelvis Parafrazen over Bayeux-tapetet. Det var således muligt at vælge lige det tryk man syntes bedst om. Der var lagt mange frem i udvalg ved en dag i Kongegaarden; men de fleste gaver bliver løbende afhentet, selvom udvalget er lidt mindre til daglig.

Andre aktiviteter m.m.

Kunstforeningernes Dag afvikledes den første lørdag i februar med fernisering på en SDK udstilling. Ideen med dagen er at gøre opmærksom på det frivillige arbejde i landets kunstforeninger og i den kulturelle sektor, et arbejde flere synes der er for lidt politisk opmærksomhed på.

Kunst i pinsen var det heller ikke lykkedes Kongegaarden, at være omfattet af i år. Det er lidt ærgerligt; men det var Isensteinsamlingens udstillingsperiode dette år.

På *Bromarkedet* en lørdag i juni var et enkelt medlem til stede for at passe vores stand og fortælle om vore aktiviteter. Tak for det. Der blev afviklet en lille konkurrence, hvor gevinsten var et tryk, Vinderen blev fundet blandt de ca. 20 deltagere.

Koncerten på sommerudstillingen er omtalt tidligere; men jeg synes det er en fin gestus fra Susanne Thea og Bent Malinovsky. De gør Oscar Wildes tekster til en god oplevelse, så hvis successen gentages håber jeg mange vil tage sig tid til den oplevelse, når nu det oveni købet er gratis.

Samlingen.

Samlingen af kunst er i år forøget bl.a. fra udsendelser fra Den Danske Radeerforening samt gaver gennem medlemskab af forskellige kunstnersammenslutninger. Desuden enkelte køb på vore udstillinger de såkaldte garantikøb, som før omtalt. *Bogsamlingen* er som sædvanligt forøget med forskellige kunsttidsskrifter og enkelte værker/kataloger om danske kunstnere. Fonden har tilbudt plads til en del af kunstforeningens bøger og tidsskrifter i soveværelset i kunstnerlejligheden i stueetagen, hvor stuen p.t. er inddraget til udstilling ”Det blå rum”. Det prøver bestyrelsen at få gennemført.

Udsmykning i det offentlige rum.

Det er glædeligt, at der er opmærksomhed på *vandskulpturerne i byen*, ”De syv dage” ved Havne Arkaderne har vi før tilskrevet kulturforvaltningen om. Projektet blev vist strøget i en besparelsesrunde. Det er ærgerligt. Vi håber der bliver råd til renovering senere. Bestyrelsen synes også at ”Mimers Brønd” ved Bibliotekstorvet på Halsskovvej kan bruge ”en kærlig hånd”.

Efter en henvendelse til kommunen i sidste sæson har vi deltaget i en samtale med forvaltningen og en konsulent omkring skiltning og opmærksomhedsskabende aktiviteter omkring *Korsørs offentlige kunstværker*. Det endte foreløbigt med en enkelt rundvisning for publikum, som jeg afholdt; men ingen skiltning endnu.

Vi glædede os i bestyrelsen over, at være inddraget i udsmykningen ved renoveringen af *Solens Plads*; men beløbet til kunst skrumpede efter 2-3 møder og er nu endt med opsætning af en projektor til belysning af en gavl på en noget iøjnefaldende og forkert placeret

stander i selskab med Erik Heides skulptur med "Korsør-stolen". Efter en henvendelse har kommunen meddelt, at den ikke kan flyttes. Processen med borgerinddragelse m.m. omkring udsmykningen var tilsyneladende mest for et syns skyld. Kunsten og pengene blev væk. - Hvad er samarbejde og borgerinddragelse, så værd?

Information om aktiviteterne

Kunstforeningen skal gerne være synlig i det omfang vi har mulighederne og pengene.

Vores *hjemmeside* er stedet, hvor der foruden de aktuelle udstillinger også kan findes mere historiske optegnelser, bl.a. om tidligere udstillinger, medlemsgaver, bestyrelsesmedlemmer m.m. Vi har netop fået scannet hæftet, som blev udgivet ved 20 års jubilæet i 1986, som nu kan ses sammen med hæfterne fra 40 og 50 års jubilæerne. Bestyrelsen har besluttet, at vi ikke selv opdaterer, hvilken giver lidt ekspeditionstid. Foreningens *Facebookside* opdateres løbende med aktiviteter og udstillinger, som vi har eller som foregår andre steder; men som måske kan have interesse. *Medlemsbreve og ferniseringsinvitationer* omkring vore aktiviteter udsendes på e-mail til flest mulige. Desuden udsendes relevante invitationer omkring kunstudstillinger forskellige andre steder. Ønsker man kun foreningens medlemsbreve kan dette angives nu ved tilmelding til nyheder fra kunstforeningen eller senere, hvis der bliver for mange andre informationer. Til de knap 35 medlemmer, som vi ikke har *e-mail* på udsendes medlemsbreve og enkelte invitationer til vore aktiviteter med porto, som efterhånden også har en længere ekspeditionstid, når det er alm. brev. Vi håber at flest mulige medlemmer med e-mail vil sende en e-mail til formanden eller kassereren, så vi kun har ganske få postomdelte.

Vi tror vi lever op til persondataforordningen ved at have udformet politikker m.v. på området. De skal så vist også kunne ses på vores hjemmeside.

Vi indberetter aktiviteter til *forskellige sites* med oplysninger om kulturelle aktiviteter bl.a. Kultunaut. Local Alex, Dit Slagelse og Oplev Korsør.

Udstillingerne annonceres i lokalsamfundet ved ophæng af godt 100 *plakater*. Desuden håber vi at den elektroniske udsendelse af plakater og invitationer resulterer i ophæng rundt omkring på arbejdspladser og måske levering til venner og bekendte. I 2018 trykte kunstforeningen et begrænset oplag af en A3 plakat for årets udstillinger i Kongegaarden med motiv fra en medlemsgave af Susanne Thea til ophængning rundt omkring.

Annoncering er hovedsagelig sket i Korsør Posten ved Kongegaardsfonden; men også Ugenyt og Sjællandske har været anvendt. Kongegaarden kan så, som forlangt af kommunen, fremstå som et hele, hvilket vi jo også er; selvom kunstforeningen jo gerne vil have "kredit" for vore aktiviteter med et logo. Annoncer med vore udstillinger har stort set kun været bragt en gang om

måned. Det er bestyrelsens opfattelse, at annoncerne p.t. er vanskeligt læsbare. Vi synes ikke det er nok for vore udstillinger, som foregår hver dag og derfor kræver løbende annoncering eller opmærksomhed også med omtale i pressen. Det synes vi er vanskeligt at få råd til indenfor budgettet såvel tilskud som egne midler. Vi har dog annonceret sommerudstillingen i Kunstavisen.

Kongegaarden.

Kunstforeningens udstillinger har en god ramme i Kongegaarden med rimelige åbningstider og bedre end mange kunstforeninger, som gør Kongegaarden til et regulært besøgs- og udflugtsmål. Bestyrelsen er glad for samarbejdet gennem det nedsatte brugerråd mellem foreningernes formænd og Kongegaardsfondens formand samt den daglige leder. Selvom møderne ikke ligger helt månedligt, som oprindeligt aftalt. Tak til hele personalet for en god pasning af udstillingerne.

Situationen med nedlæggelse af legatlejligheden i stueetagen som et forsøg i 2018 og 2019, synes kunstforeningens bestyrelse er i strid med den oprindelige gode tanke med projektet i Kongegaarden. Det var netop meningen, at legatlejlighedernes beboere selv og deres netværk, venner og bekendte skulle promovere området, så man opdagede Korsør og Slagelse kommunes "lyksaligheder" på mange områder. Vi synes i bestyrelsen, at det er ærgerligt, at den oprindelige idé ikke fastholdes.

Kongegaardsfonden vil tilsyneladende noget andet. De bruger nu lejlighedens stue som udstillingslokale, "Det blå rum". Bestyrelsen synes det uheldigt og det virker i et vist omfang forstyrrende på vore udstillinger, hvilket også flere af vore udstillere har bemærket.

Men, hvis det skal være sådan kunne det være interessant med et samarbejde med fonden omkring udstillerne i "det blå rum".

Foreningen Isensteinsamlingens bestyrelse er nedlagt af kommunen og vedtægterne ændret, så kunstforeningens plads som født medlem efter vedtægterne skal og kan vi således ikke længere bestride. Kommunen har udpeget nye medlemmer, og samlingen er underlagt Kongegaardens daglige leder og Kongegaardsfonden.

Økonomi. - Vi har med stor tak modtaget tilskud fra Slagelse Kommune via Kongegaardsfonden for 2017 og 2018 til udstillingerne i Kongegaarden.

Det største grundlag for aktiviteterne er vore medlemmer og dermed de indbetalte kontingenter. Der er knap 220 medlemmer i alt. Vi glæder os over, at der er 11 virksomhedsmedlemmer, som betaler sponsor-medlemskab med ekstra service. Måske kender du en person eller en virksomhed, som bør være med til at støtte kunsten i Korsør?

Det skaber, som før sagt, mere handlerum at blive flere.

Fremtiden.

Bestyrelsen vil fastholde kvaliteten i *udstillingerne*, hvilket bl.a. er muligt med et kommunalt tilskud og når vi kan få billige vandrestillinger fra S sammenslutningen af Danske Kunstforeninger. Det er desuden vigtigt at få bevilget midler til indkøb/leje på de inviterede udstillinger, så foreningens samling ikke kommer til at indeholde for dyre originale kunstværker og vores økonomi ikke belastes unødigt. Vi samarbejder gerne, som nævnt, omkring de øvrige udstillinger i huset.

Udstillingerne i sæson 2018-19 er september godt i gang og i oktober bliver det en spændende udstilling med værker af *Jane Morten og John Würtz i dialog med værker af kunstnere*, som de har udstillet med. I november kommer en tidligere beboer i Kongegaarden *Henrietta Nielsen* og viser fotos. Kalenderåret 2019 er næsten færdig aftalt bl.a. med en *Nordisk udstilling* med Mats Lindh, Sverige, Petter Solberg (tidligere legatbeboer), Norge, samt Susanne Thea, Danmark, i anledning af Foreningen Nordens 100 års jubilæum. En stor udstilling *Grønland NU* kommer med grønlandske kunstnere og motiver. Den er rundt i landet i et samarbejde med 8 andre udstillingssteder. *Sofie og Sofie*, et tidligere bysbarn med en kollega med et projekt. Begge uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi. *Kongegaardens Sommerudstilling* kommer igen. Tre SDK udstillinger: *Blandt andet* med 12 grafiske kunstnere via Grafisk Værksted i Næstved; 9 internationale grafiske kunstnere fra Galleri *Bo Halbirk, Paris*; Det Nordiske Landskab, malerier og papirarbejder af *Majken á Grömma*, som levede i Odsherred. Der vises *4 danskere* Ole Holm, Lars Pryds, Lisbeth Tolstrup, Kit Kjærbye og *2 tyskere* Grit Saurborn og Gudrun Birgitta Nöh med mange forskellige udtryk. Det ser desværre ud til på det seneste, at flere af vore udstillinger i 2019 ikke har fundet accept hos Kongegaardsfonden, ligesom Sommerudstillingen er blevet begrænset i udstillingsareal. Så vi må se, hvor mange udstillinger det bliver til Kongegaarden i næste sæson.

Vi skal igen til at søge vort tilskud direkte hos kommunens kulturudvalg, retningslinjerne er netop udarbejdet og ansøgningsfristen er 15. oktober. Vi håber udvalgets medlemmer er åbne overfor udviklingen og at de vil satse på Korsør Kunstforening og Kongegaarden. Kultur koster penge hvad enten det er sport eller musik og billedkunst! Der er strammere regler på de kommunale lokaleudlån til udstillingsbrug som f.eks. Magasinbygningen. Måske skal Kongegaarden nærme sig det? Kongegaarden er ejet af Kongegaardsfonden og dermed privat. Som bestyrelsen forstår det skal bygningen være mere selvfinansierende. Det kan bl.a. betyde, at åbningstiden begrænses pga. få og manglende lønkroner til personale og begrænsede

andre muligheder. Vi skal i kunstforeningen selv have tilsyn med vore udstillinger på ferniseringsdagen og i 2 dage om ugen. En opgave, som bestyrelsen nok ikke helt kan påtage sig; men måske kan der findes frivillige i medlemsskaren? Bestyrelsen drøfter netop nu mulighederne efter ønske fra Kongegaardsfonden. *Medlemsgaven* er vigtig og noget som adskiller Korsør Kunstforening fra de fleste andre kunstforeninger. Alle medlemmer skal have muligheden for en medlemsgave, gerne om muligt et unika værk, når kontingentet er betalt. I 2018 bliver det en unika keramisk skulptur af en af vore tidligere udstillere, den anerkendte keramikker Asger Kristensen, så der bliver igen meget forskelligt at vælge mellem, da alle skulpturer er forskellige. Første mulighed for at hente, når kontingent er betalt, bliver i november - nærmere udmeldes. Virksomheder får som altid gaven bragt. Medlemmerne skal fortsat *informerer* om vore aktiviteter via e-mail, hjemmeside og Facebook og måske skal vi også på Instagram. I nødvendigt omfang vil vi stadig levere pr. post. Vi udsender information til pressen og lignende.

Bestyrelsen vil forsøge at få *flere medlemmer* blandt enkeltpersoner, virksomheder og institutioner. Kontingentet kan sammen med køb hos foreningen som noget nyt betales direkte til foreningens konto på vores egen femcifrede *MobilePay nr.* Det er vigtigt, at det så angives tydeligt, hvad der betales for.

Bestyrelsen vil i *samarbejde med de øvrige aktører* i Kongegaarden for bevarelse og udvikling af Kongegaarden som center for kunst og musik på et professionelt niveau til gavn for hele Slagelse Kommune og et større opland. Vi indgår gerne samarbejde med de som vil bl.a. kunstforeningerne i Slagelse og Skælskør om fælles udstillinger og alle projekter med værker af professionelle kunstnere også i det offentlige rum i Slagelse Kommune.

Den 11.-12. maj 2019 har S sammenslutningen af Danske Kunstforeninger, SDK, ønsket at holde årsmøde i Korsør og fejre 75 års jubilæum. Bestyrelsen samarbejder med SDK samt Slagelse og Skælskør Kunstforening om arrangementet, så deltagerne får et indtryk af mest mulig af kunstlivet i Slagelse Kommune. Vi håber på velvilje omkring arrangementet fra kommunen, som det var tilfældet ved SDK's 50 års jubilæum, som også blev afviklet i Korsør. Der skal her til sidst lyde en hjertelig *tak* til alle, såvel bestyrelse som andre hjælpere, især Sven, med at få det hele til at lykkes. Alle har igen i år hver især ydet en stor indsats for at få alle aktiviteter afviklet på bedste måde.

På bestyrelsens vegne - Finn Mikkelsen – 19. 9. 2018