

THE MAGNIFICENT SEVEN

Det er en stor glæde for Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger (SDK) at kunne præsentere denne vandrestilling med 7 kunstnere fra den unge berlinske kunsts scene gennem samarbejdet med Uwe Goldenstein og Berlin Selected Artists (BSA). Et samarbejde, som tidligere har været afprøvet i tre lokalforeninger med en anden udstilling for et par år siden.

Den berlinske kurator, forfatter og galleriejer Uwe Goldenstein har i over 10 år altid søgt efter kunstneriske positioner, som repræsenterer en høj grad af selvstændighed, teknisk perfektion og sublim og magiske øjeblikke. Berlin som en international hovedstad for den unge kunsts scene er derfor en ideel jagtmark. Med etableringen af BSA - Berlin Selected Artists (Berlin udvalgte kunstnere)

i 2010 har Goldenstein skabt et netværk af kunstnere for i særdeleshed at kunne præsentere Berlins kunsts scene i Europa i samarbejde med museer og gallerier i Danmark, Tyrkiet, Østrig, Ungarn, Italien og Tyskland.

De atten måneders vandrestilling »The Magnificent Seven« i samarbejde med SDK er den anden serie fra BSA i danske kunstforeninger efter »Fragile Welten« i 2012. De syv fremragende såvel som frygtløse kunstnere betager os denne gang med en særdeles selvstændig og dristig æstetik. De smider deres lassos ud for at fange beskueren visuelt og trækker beskueren med ind i deres magiske billedverdener - og legemliggør på denne måde også Berlins mangefacetterede tiltrækningskraft.



BSA berlin
selected
artists

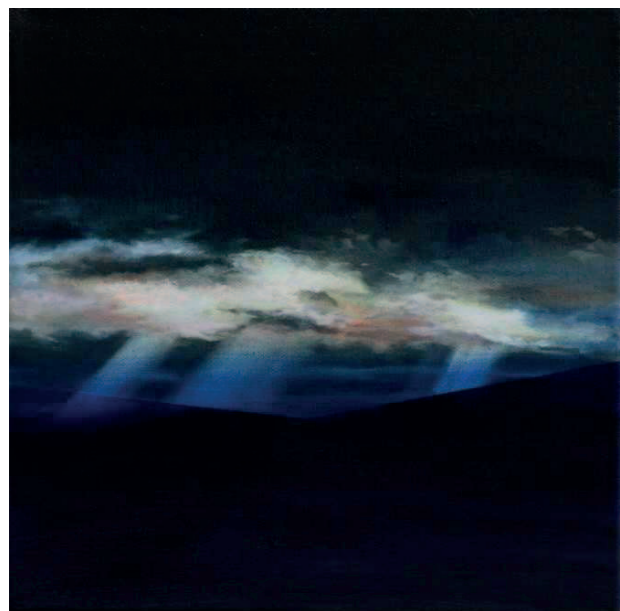
SAMMENSLUTNINGEN AF DANSKE KUNSTFORENINGER
I SAMARBEJDE MED BERLIN SELECTED ARTISTS
WWW.SDKUNST.DK · 2014-15

THE MAGNIFICENT SEVEN

Magiske værker fra
Berlins kunsts scene



Alejandro Rodríguez González er født i 1974 i Spanien. Hans ekstremt præcise tegninger er et udtryk for en næsten tvangspræget leg med perception. Han forstår det som ingen andre, at udviske og at abstrahere dele i de til tider meget små formater, for at befordre den situationsbestemte såsom den uigennemtrængelig orientering af det ubevidste ind i billedet.



Marc Pätzold er født i 1974 i Hamborg. Som med Nagy dominerer også her det udefinerbare sorte hans billedsprog. Fra dem trækker han næsten det universelle, fordi uendeligheden samarbejder med mystiske værelser. Han



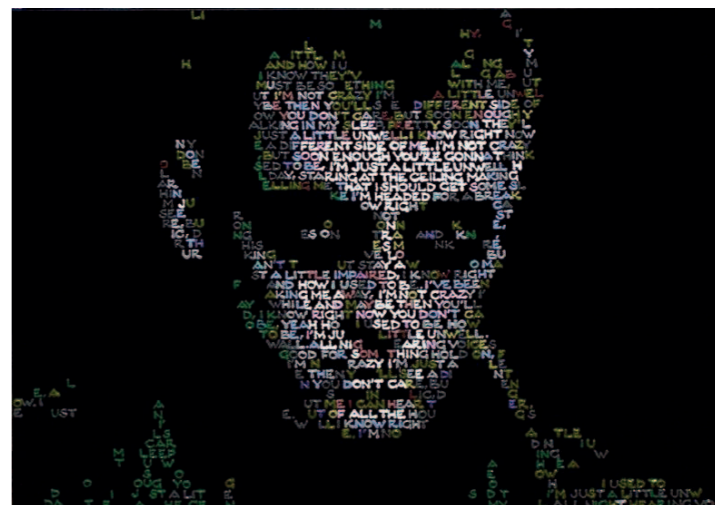
Konstantin Déry er født 1976 i Ungarn. Hans skovbilleder demonstrerer naturens strukturelt svært begribelige væsen. Hans blik er primært rettet nedad, på de lagdelte grene, på det energiske kaos. Som et resultat fremstår naturen igen farvemættet, med tendens til det abstrakte, nærmest magiske, sande impressionistiske skovbundslandskab.

forstår at udvikle ubetydelige fortællinger i lærredets mørke, der meget langsomt, men dermed også mere indtrækkende vinder deres eget liv.

Giampiero Assumma er født i 1969 i Napoli. Han viser i sin sorte og hvide foto serie »Bodybuilders« menneskets skrøbelighed, på trods af og måske endda på grund af muskuløs visning af kroppen. I den imponerende serie af billeder »asyl« synes de indsatte i en italiensk psykiatri i klaustrofobiske rum næsten at forsvinde. Så meget desto mere viser Assumma et klart billede af de skrøbelige indre funktioner i de portrætterede, som hvis vi så direkte ind i deres sjæle.



Rene Holm er født i 1967 i Esbjerg. Hans billedstrategi ligger i den udtryksrige og raffinerede lagdeling af billedrummet. På samme tid er oprindelsen af verdens skove for ham et mystisk sted, hvor hemmelighedsfulde begivenheder igen bliver ledt tilbage til dagslys. Den opfattelse af himlen, der søger efter en horisont, forrykkes så meget som muligt, da blikket i for høj grad bliver tiltrukket af den tykt påførte oliemaling.



Gábor A. Nagy er født i 1972 i Ungarn. I hans malerier fortaber de grove opløste figurer sig i baggrundens sorte ingenting. De betegner et tab, en stedløshed gennem fraværet af deres narrative indlejring og henvisning til verden. De motiver, der genereres ud fra bogstav-mosaikken, kommenterer derfor på en meget subtil måde den generelle situation i en desorienteret civilisation: Da lyrikken, der oftest er taget fra "Independent Music", meget langsomt lader billedet af mennesket opstå, der får lov til at svæve og derfor fremstår som programmeret af en ukendt hånd med mærker/ciffer/kryptering.



Jan Ros er født i 1961 i Holland. Hans ekstremt fine linjer er altid dedikeret til at resultere i en sløret, fjern helhed. Hos ham er det resulterende billede realistisk i øjeblikket, dog altid fjernt fra

virkeligheden - som om man ubevidst holder afstand fra hans scener. Ros fokuserer derved på det unikke i øjeblikket, hvorved hele scenen opleves som en allerede hændt erindring.